

C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DE SES COMPOSITIONS

Œuvres pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
12	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
18	CAPRICCIO (transcription)	2 50
21	SONATE en ut mineur	5 »
23	MINUETTO	2 »
—	— en feuille	1 »
24	LIBELLULES	2 »
28	ÉTUDE SYMPHONIQUE	3 »
29	SÉRÉNADE	2 »
—	— en feuille	1 »
30	AIR DE BALLET 1 ^{er}	2 50
—	— en feuille	1 »
32	GUIRE	2 »
33	VALSE-CAPRICE	2 50
—	— en feuille	1 »
35	SIX ÉTUDES DE CONCERT	
—	1 ^{er} Recueil	8 »
—	N° 1 Scherzo	2 50
—	— 2 Automne	2 50
—	— 3 Fileuse	3 »
—	— 4 Appassionato	2 50
—	— 5 Impromptu	2 50
—	— 6 Tarentelle	3 »
36	PAS DES CYMBALES, transcription de concert (WEYLER)	3 »
37	CALLIRHOÉ, Ballet symphonique	
—	Partition complète in-8°	10 »
—	PAS des AMPHORES, 2 ^e air de ballet	2 »
—	— simplifié (WEYLER)	1 70
—	— en feuille	1 »
—	PAS des ÉCHARPES, 3 ^e air de ballet	2 »
—	— simplifié (WEYLER)	1 70
—	— en feuille	1 »
—	CALLIRHOÉ (variation), 4 ^e air de ballet	2 »
—	— simplifié (WEYLER)	1 70
—	— en feuille	1 »
—	DANSE PASTORALE, 5 ^e air de ballet	2 »
—	— simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— en feuille	1 »
38	MARINE	2 »
39	TOCCATA	2 »
41	PIERRETTE (Air de ballet)	2 »
—	— simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— en feuille	1 »
42	LES WILLIS	2 »
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, Caprice espagnol	2 »
—	— en feuille	1 »
55	PRIMAVERA (WEYLER)	1 70
—	— en feuille	1 »
—	LA CHAISE A PORTEURS (TAVAN)	1 70
—	— en feuille	1 »
—	SÉRÉNADE D'AUTOMNE (WEYLER)	1 70
—	— en feuille	1 »
56	SCARAMOUCHE	2 »
57	HAVANAISE	2 »
—	— en feuille	1 »
58	MAZURK-SUÉDOISE	2 »
—	— simplifiée (WEYLER)	1 70
—	— en feuille	1 »
60	LES SYLVAINS	2 »
—	— en feuille	1 »
61	ARABESQUE	2 »
66	STUDIO	2 »
67	LA MORENA	2 »
—	— en feuille	1 »
74	PIÈCE DANS LE STYLE ANCIEN	2 »
—	— en feuille	1 »
75	DANSE ANCIENNE	2 »
—	— en feuille	1 »
76	SIX ROMANCES sans PAROLES	
—	N° 1. Souvenance	2 »
—	— 2. Élévation	2 »
—	— en feuille	1 »
—	— 3. Idylle	2 »
—	— 4. Églogue	2 »
—	— 5. Chanson bretonne	2 »
—	— en feuille	1 »
—	— 6. Méditation	2 »
77	2 ^e VALSE	3 »
78	PRÉLUDE	2 »
79	N° 1 LE MATIN (transcription)	2 50
80	3 ^e VALSE BRILLANTE	3 »
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 »
82	CHANSON NAPOLITAINE	2 »
—	— en feuille	1 »
83	RITOURNELLE (transcription)	2 »
84	3 PRÉLUDES MÉLODIQUES	3 »
—	N° 1 en la mineur	2 »
—	— 2 en fa majeur	2 »
—	— 3 en ré mineur	2 »
85	VERT-GALANT	2 »
86	BALLADE	2 50
87	SIX PIÈCES HUMORISTIQUES	6 »
—	N° 1. Réveil	2 »
—	— 2. Sous bois	2 »
—	— en feuille	1 »



D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

MÉLODIES TRANSCRITES POUR PIANO (Très Faciles)

	Net		Net
L'ANNEAU D'ARGENT	1 »	RONDE D'AMOUR	1 »
BERCEUSE	1 »	SI J'ÉTAIS JARDINIER	1 »
LA FIANCÉE DU SOLDAT	1 »	TU ME DIRAIS	1 »
MADRIGAL	1 »	VIENS MON BIEN-AIMÉ	1 »
PARTOUT	1 »	VOISINAGE	1 »
RITOURNELLE	1 »		

(Moyenne Force)

PORTRAIT	Net
	2 »

ENOCH & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)

LONDON
Enoch & Sons

U. S. A. The John Church C^o BRUNSWICK Henri Litolf's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traductions, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Œuvres pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
87	SIX PIÈCES HUMORISTIQUES (suite):	
—	N° 3. Inquiétude	2 »
—	— 4. Autrefois	2 »
—	— 5. Consolation	2 50
—	— 6. Norvégienne	2 »
88	RIMEMBRANZA	2 »
—	— en feuille	1 »
89	THÈME VARIÉ	2 50
90	LÉGENDE	2 50
91	4 ^e VALSE	3 »
92	2 ^e ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CRÉOLE (2 ^e Havanaise)	2 »
95	TROIS DANSES ANCIENNES	3 »
—	N° 1. Passepied	2 »
—	— 2. Pavane	2 »
—	— 3. Courante	2 »
98	SIX FEUILLETS D'ALBUM	6 »
—	N° 1. Promenade	2 »
—	— 2. Scherzetto	2 »
—	— 3. Églogue	2 »
—	— 4. Valse arabesque	2 50
—	— 5. Chanson Russe	2 »
—	— 6. Rondo allègre	2 50
101	L'ONDINE	2 »
103	MOMENT MUSICAL	2 »
104	TRISTESSE	2 »
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2 »
108	AGITATO	2 »
109	VALSE MILITAIRE	3 »
110	NOVELLETTE	2 »
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 »
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	3 »
114	PASTORALE	2 »
115	VALSE ROMANTIQUE	3 »
116	SOUS LE MASQUE	2 »
118	ÉTUDE MÉLODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE (Débutante Waltz)	2 50
—	— en feuille	1 »
120	VARIATIONS sur un thème original	3 »
121	2 ^e GAVOTTE	2 »
122	CONTES BLEUS	3 »
—	N° 1, 2, 3, chaque	2 »
—	le N° 2 en feuille	1 »
123	ALBUM DES ENFANTS (1 ^{re} Série)	
—	12 Morceaux très faciles	4 »
—	N° 1. Prélude	1 »
—	— 2. Intermezzo	1 »
—	— 3. Canzonetta	1 »
—	— 4. Rondeau	1 »
—	— 5. Gavotte	1 »
—	— 6. Gigue	1 »
—	— 7. Romance	1 »
—	— 8. Barcarolle	1 »
—	— 9. Orientale	1 »
—	— 10. Tarentelle	1 »
—	— 11. Air de Ballet	1 »
—	— 12. Marche Russe	1 »
124	ÉTUDE PATHÉTIQUE	2 50
126	ALBUM DES ENFANTS (2 ^e Série)	
—	12 Morceaux très faciles	4 »
—	N° 1. Idylle	1 »
—	— 2. Aubade	1 »
—	— 3. Rigaudon	1 »
—	— 4. Églogue	1 »
—	— 5. Ballade	1 »
—	— 6. Scherzo-valse	1 »
—	— 7. Églogue	1 »
—	— 8. Novellette	1 »
—	— 9. Patrouille	1 »
—	— 10. Villanelle	1 »
—	— 11. Conte de Fées	1 »
—	— 12. Valse Mignonne	1 »
127	POÈME PROVENÇAL	4 »
—	N° 1. Dans la Lande	2 »
—	— 2. Solitude	2 »
—	— 3. Le Passé	2 »
—	— 4. Pêcheurs de Nuit	2 50
128	PASTEL	2 50
129	MENUET GALANT	2 »
130	PASSACAILLE	2 »
131	MARCHE AMÉRICAINE	2 »
132	ÉTUDE ROMANTIQUE	3 »
134	LE RETOUR	2 »
135	LA BARQUE D'AMOUR	2 »
136	CAPRICETTO	2 »
137	ROMANCE EN RÉ	2 »
138	ÉTUDE HUMORISTIQUE	3 »
139	ÉTUDE SCOLASTIQUE	3 »
140	AUBADE, d'après l'op. 126, n° 2	2 »
141	SUEDOISE	2 »
143	CORTEGE	2 50
144	3 ^e GAVOTTE, d'après l'op. 126, n° 3	2 50
—	SIX ÉTUDES DE CONCERT	
—	2 ^e recueil, op. 118, 124, 132, 138, 139	8 »

SCHERZO-CAPRICE

C. CHAMINADE

Op. 145

PIANO

Vivo $\text{♩} = 104$

mf dolce

cresc.

f

A tempo

poco rit.

p

cresc.

f

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with a large slur spanning across the first four measures. The bass line has a few notes, including a triplet in the final measure.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains four flats. The music is marked with a forte *f* dynamic. The bass line has a triplet in the final measure.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains four flats. The music is marked with a forte *f* dynamic. The bass line has a triplet in the final measure. The text "M.G." and "sempre *f*" are present.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains four flats. The music is marked with a forte *f* dynamic. The bass line has a triplet in the final measure. The text "sempre *f*" is present.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains four flats. The music is marked with a forte *f* dynamic. The bass line has a triplet in the final measure. The text "sempre *f*" and "p" are present.





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand contains eighth and sixteenth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A marking "M. G." appears above the final measure of the right hand.



Second system of musical notation. The right hand features a complex, rapid passage with many beamed sixteenth notes and triplets, marked with accents. The left hand provides a supporting bass line with some triplet figures. The dynamic is marked *sempre f* (always forte).



Third system of musical notation. The right hand continues with a series of beamed sixteenth notes. The left hand features a series of chords and single notes, some with accents.



Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a series of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.



Fifth system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending scale-like passage marked with accents. The left hand has a simple bass line. A crescendo (*cresc.*) marking is in the first measure, and a forte (*f*) dynamic is in the third measure.

This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** The first system begins with a treble clef and a bass clef. It features a series of chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). There is a *v.* (accrescendo) marking at the start of the first measure.
- System 2:** The second system continues the musical phrase. It includes a *f* (forte) dynamic marking. The notation shows a mix of chords and single notes.
- System 3:** The third system features a complex passage with triplets and sixteenth notes. It includes a *f* (forte) dynamic marking and a *v.* (accrescendo) marking. There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.
- System 4:** The fourth system shows a series of chords and single notes. It includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- System 5:** The fifth system concludes the page. It includes a *f* (forte) dynamic marking, a *p* (piano) dynamic marking, and a *dolcissimo* (dolcissimo) marking. The notation shows a mix of chords and single notes.



p *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *poco rit.*

A tempo

dolce

mf

f

M.G.

sempre f

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff has a supporting line. Dynamics include *m.g. dim.* and *dolce*. There are also markings for *8* and *1*.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *f* and *ff*. There are markings for *8* and *1*.
- System 3:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff has a supporting line. There are markings for *8* and *1*.
- System 4:** Continues the melodic and harmonic development. There are markings for *8* and *1*.
- System 5:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. The bass staff has a supporting line. Dynamics include *sempre f*. There are markings for *8* and *1*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music is marked *dolce* and *pp*. It features a series of chords and a melodic line with a triplet of eighth notes. A measure is marked "M.G." (Mezza Nota).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with chords and a melodic line. The music is marked *f* (forte) and *pp* (pianissimo). It features a series of chords and a melodic line with a triplet of eighth notes. A measure is marked "M.G." (Mezza Nota).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a common time signature. The music is marked *Vivo* and *p leggierissimo*. It features a series of chords and a melodic line with a triplet of eighth notes. A measure is marked "M.G." (Mezza Nota). The system ends with the instruction *accelerando*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with chords and a melodic line. The music is marked *p leggierissimo*. It features a series of chords and a melodic line with a triplet of eighth notes. A measure is marked "M.G." (Mezza Nota).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a common time signature. The music is marked *f* (forte) and *poco rit.* (poco ritardando). It features a series of chords and a melodic line with a triplet of eighth notes. A measure is marked "M.G." (Mezza Nota).

Oeuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains		
Op. 12. Pastorale enfantine	Net	1 70
— 18. Capriccio (trans. pr Alder)	—	3 »
— 23. Minuetto	—	2 50
— 29. Sérénade	—	2 50
— 30. Air de Ballet	—	3 »
— 32. Guitare	—	2 50
— 83. Valse Caprice	—	3 »
— 36. (N° 1) Intermède	—	3 »
— (N° 2) Pas des Cymbales	—	3 »
— 37. Deux airs de Ballet de Callirhoë :		
1. Danse orientale	—	3 »
2. Danse Pastorale	—	3 »
— Pas des Amphores	—	3 »
— Pas des Echarpes	—	2 50
— Callirhoë (variation)	—	2 50
— 41. Pierrette	—	3 »
— 54. Lolita	—	2 50

Op. 55. Six pièces romantiques :		
N° 1 Primavera	Net	2 »
— 2 La Chaise à porteurs	—	2 »
— 3 Idylle Arabe	—	2 »
— 4 Sérénade d'Automne	—	2 »
— 5 Danse Hindoue	—	2 »
— 6 Rigaudon	—	2 »
Op. 56. Scaramouche	—	3 »
— 61. Arabesque	—	2 50
— 67. La Morena	—	2 50
— 85. Vert-Galant	—	2 50
Op. 123. ALBUM DES ENFANTS (1 ^{re} série)		
12 morceaux très faciles	Net	6 »
Chaque morceau séparé	—	1 70
Op. 126. ALBUM DES ENFANTS (2 ^e série)		
12 morceaux très faciles	Net	6 »
Chaque morceau séparé	—	1 70
Voir le détail de ces deux albums au Catalogue Piano seul		

Deux Pianos à 4 mains		
Op. 19. La Sévillane	Net	4 »
— 36. N° 1 Intermède	—	4 »
— N° 2. Pas des Cymbales	—	4 »
— 40. Concertstück	—	7 »
— 59. Andante et Scherzettino	—	4 »
— 73. Valse carnavalesque	—	5 »
— 79. N° 1 Le Matin	—	3 »
— N° 2 Le Soir	—	3 »
— 117. Duo symphonique	—	5 »

Un Piano à 8 mains		
Op. 13. Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile	Net	2 50

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente	(2 tons)	Net	2 »
A l'Inconnue	(2 tons)	—	2 »
L'Allée d'Emeraude et d'Or	(2 tons)	—	2 »
Alleluia	(2 tons)	—	2 »
Amertume	(2 tons)	—	2 »
Amoroso	(2 tons)	—	2 »
Amour d'automne	(2 tons)	—	2 »
L'Amour captif	(3 tons)	—	2 »
Amour invisible	(2 tons)	—	2 »
L'Anneau d'argent	(3 tons)	—	1 70
Au Firmament	(2 tons)	—	2 »
Au Pays bleu	(3 tons)	—	2 »
Auprès de ma Mie	(2 tons)	—	2 »
Avenir	(2 tons)	—	2 »
Avril s'éveille	(2 tons)	—	2 »
Le Beau Chanteur	(2 tons)	—	2 »
Berceuse	(2 tons)	—	1 70
Bleus	(2 tons)	—	2 »
Bonne Humeur	(2 tons)	—	2 »
C'était en Avril	(2 tons)	—	2 »
Chanson de Neige	(2 tons)	—	2 »
Chanson espagnole	(3 tons)	—	2 »
Chanson forestière	(2 tons)	—	2 »
Chanson naïve	(2 tons)	—	2 »
Chanson slave	(2 tons)	—	2 »
Chanson triste	(2 tons)	—	2 »
Charme d'amour	(2 tons)	—	2 »
Colette	(2 tons)	—	2 »
Console-moi	(2 tons)	—	2 »
Conte de Fées	(2 tons)	—	2 »
Couplets bachiques	(3 tons)	—	2 »
La Damoiselle	(2 tons)	—	2 »
Départ	(2 tons)	—	1 70
Les Deux Cœurs	(2 tons)	—	2 »
Les Deux Ménestriers. scène pour basse	(2 tons)	—	2 50
Dites lui	(2 tons)	—	2 »
Espoir	(2 tons)	—	2 »
Ferme	(2 tons)	—	2 »
Exil	(2 tons)	—	2 »
Extase	(2 tons)	—	2 »
La Fiancée du Soldat	(2 tons)	—	2 »

Fleur du Matin	(2 tons)	Net	2 »
Fleur jetée	(2 tons)	—	1 70
Fragilité (pour soprano)	(2 tons)	—	2 »
Les Heureuses	(2 tons)	—	2 »
L'Idéal	(2 tons)	—	1 70
Immortalité	(2 tons)	—	2 »
Infini	(2 tons)	—	2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	(2 tons)	—	2 »
Invocation	(2 tons)	—	2 »
Jadis	(2 tons)	—	2 »
La Lune paresseuse	(2 tons)	—	2 »
La plus Jolie	(2 tons)	—	2 »
Le Ciel est bleu	(2 tons)	—	2 »
Lettres d'amour	(2 tons)	—	2 »
Madeleine	(2 tons)	—	2 »
Madrigal	(2 tons)	—	2 »
Malgré nous	(2 tons)	—	2 »
Mandoline	(2 tons)	—	2 »
Ma première Lettre	(2 tons)	—	2 »
Menuet	(2 tons)	—	2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	(2 tons)	—	2 »
Mirage	(2 tons)	—	2 »
Mon cœur chante	(2 tons)	—	2 »
Mots d'amour	(2 tons)	—	2 »
N'est-ce pas ?	(2 tons)	—	2 »
Nice la Belle	(2 tons)	—	2 »
Le Noël des Oiseaux	(2 tons)	—	2 »
Nous nous aimons	(2 tons)	—	2 »
Nuit d'été	(2 tons)	—	2 »
Nuit étoilée	(2 tons)	—	2 »
L'Ondine du Léman	(2 tons)	—	2 »
L'Orgue	(2 tons)	—	2 »
Partout	(2 tons)	—	2 »
Petits Cœurs	(2 tons)	—	2 »
Plaintes d'amour	(2 tons)	—	2 »
Portrait	(2 tons)	—	2 »
Le même, avec accomp. de flûte	(2 tons)	—	2 50
Pourquoi ?	(2 tons)	—	2 »
Les Présents	(3 tons)	—	2 »
Ravane	(2 tons)	—	2 »
Refrain de Novembre	(2 tons)	—	2 »

La Reine de mon cœur	(2 tons)	Net	2 »
Le Rendez-vous	(2 tons)	—	2 »
Ressemblance	(2 tons)	—	2 »
Reste	(3 tons)	—	2 »
Rêves défunts	(2 tons)	—	2 »
Rêve d'un soir	(2 tons)	—	1 70
Le même, avec acc. de violoncelle	(2 tons)	—	2 »
Les Rêves	(2 tons)	—	2 »
Ritournelle	(3 tons)	—	2 »
Ronde d'amour	(2 tons)	—	2 »
Roulis des Grèves	(2 tons)	—	2 »
Sans amour	(3 tons)	—	2 »
Serenata	(2 tons)	—	2 »
Ses Yeux	(2 tons)	—	2 »
Si j'étais jardinier	(2 tons)	—	2 »
Sommeil d'Enfant	(2 tons)	—	2 »
Son Nom	(2 tons)	—	2 »
Souhait	(2 tons)	—	2 »
Sur la Plage	(2 tons)	—	2 »
Toi !	(2 tons)	—	1 70
Ton Sourire	(3 tons)	—	2 »
Les Trois Baisers	(2 tons)	—	2 »
Tu me dirais	(2 tons)	—	2 »
Un souffle a passé	(2 tons)	—	2 »
Veux-tu ?	(2 tons)	—	2 »
Viatique	(2 tons)	—	2 »
Viens mon bien-aimé	(2 tons)	—	1 70
Vieux Portrait	(2 tons)	—	2 »
Vœu suprême	(2 tons)	—	2 »
Voisinage	(2 tons)	—	2 »
Voix du large	(2 tons)	—	2 »
1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées)		—	10 »
— (voix graves)		—	10 »
2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)		—	10 »
— (voix graves)		—	10 »
3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)		—	10 »
— (voix graves)		—	10 »
4 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)		—	10 »
— (voix graves)		—	10 »
Les Amazones symphonie dramatique, partition, piano et chant		—	10 »

Duos avec Accompagnement Piano pouvant se chanter en chœur

Prix net.		
Op. 62. Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.)	2 50	
— 68. Les Fiancés	2 50	
— 69. L'Angelus	2 50	
— 64. Marthe et Marie (sop. et mezzo ou contr.)	2 50	
— 71. Duo d'Etoiles (soprano et mezzo)	2 50	
— 63. A travers bois (sop. et ténor ou bar.)	2 50	
— 70. Le Pêcheur et l'Ondine	2 50	
— 65. Nocturne pyrénéen (contralto et basse)	2 50	
— 102. Jolie d'aimer (baryt. et mezzo-sop.)	2 50	
Chaque Duo, chant seul... » 50 net.		

Chœurs pour voix de femmes avec soli

PIANO et CHANT		
Prix net.		
Op. 44. Les Feux de la Saint-Jean (3 voix ég.)	2 50	
— 45. Sous l'aile blanche des voiles (2 voix ég.)	2 50	
— 46. Pardon breton (3 voix ég.)	2 50	
— 47. Noce hongroise (3 voix ég.)	2 50	
— 48. Noël des Marins (3 voix ég.)	2 50	
— 49. Les Filles d'Aries (2 voix ég.)	2 50	
— 100. Aux Dieux Sylvaains (voix de femmes)	3 »	
— 133. Ronde du Crépuscule (voix de femmes)	3 »	
Parties de chœur séparées en partition		
Chaque Chœur... » 50 net.		

Chœurs pour voix de femmes sans soli

PIANO et CHANT		
Prix net.		
Poèmes évangéliques :		
Op. 99. N° 1. L'Etoile (pour voix ég.)	2 50	
— 2. Les Humbles	2 »	
— 3. Les Pêcheurs	2 50	
— 4. La Jeune Fille	2 »	
— 5. Les Petits Enfants	2 »	
— 6. Sainte Madeleine	2 50	
Parties de chœur séparées en partition		
Chaque Chœur... » 50 net.		

ORGUE

Op. 78. Prélude	Net	2 50
-----------------	-----	------

PIANO ET VIOLON

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	—	1 70
— 18. Capriccio	—	3 »
— 29. Sérénade (transcription)	—	2 50
— 55. La Chaise à porteurs (transcription)	—	2 »
— 83. Ritournelle (transcription)	—	2 »
— 96. Chant du Nord	—	2 50
— 97. Rondeau	—	2 50
— 140. Aubade, d'après l'op. 126. n° 2 (violin ou violoncelle et piano)	—	2 »

Musique Instrumentale

Chanson Espagnole (transcription)	—	2 50
Nuit étoilée (transcription)	—	2 »
Portrait (transcription)	—	2 50

PIANO ET VIOLONCELLE

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	Net	1 70
— 55. La Chaise à porteurs	—	2 »
— 125. Sommeil d'Enfant (transcription)	—	2 »
Nuit étoilée (transcription)	—	2 »

FLUTE ET PIANO

Op. 30. Air de ballet (transcription)	Net	4 »
— 107. Concertino (Morceau de concours)	—	3 »
— 142. Sérénade aux Etoiles	—	3 »

PIANO ET MANDOLINE

Op. 29. Sérénade (transcription)	Net	2 »
Mandoline et Guitare	—	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole	—	35 »

PIANO ET GUITARE

Op. 41. Pierrette (transcription)	Net	2 »
Mandoline et Guitare	—	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole	—	35 »
Op. 57. Havanaise (transcription)	—	2 50
Op. 82. Chanson Napolitaine (transcription)	—	2 »
Mandoline et Guitare	—	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline ou de Mandole	—	35 »

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op. 34. Deuxième trio	Net	8 »
-----------------------	-----	-----

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Op. 37. Callirhoë, suite d'orchestre :		
1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes		
3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales		
Partition d'orchestre	Net	10 »
Parties d'orchestre	—	25 »
Parties supplémentaires, chaque	—	2 »
Op. 37. Pas des Cymbales		
Partition	Net	5 »
Parties d'orchestre	—	10 »
Parties supplémentaires, chaque	—	1 »

Op. 40. Concertstück		
Partition d'orchestre	Net	10 »
Parties d'orchestre	—	20 »
Parties supplémentaires, chaque	—	1 50
Op. 67. La Morena, caprice espagnol		
Parties d'orchestre	Net	1 50
Parties supplémentaires, chaque	—	20 »
Op. 41. Pierrette, air de ballet		
Partition d'orchestre	Net	2 »
Parties d'orchestre	—	2 »
Parties supplémentaires, chaque	—	20 »

Op. 55. La Chaise à porteurs		
— Rigaudon		
— Sérénade d'Automne		
— Idylle arabe		
(Avec piano conducteur)		
Pour accompagner le chant :		
Noce hongroise		
Noël des Marins		
Pardon breton		
Petite suite :		
Parties d'orchestre	—	3 »
Parties supplémentaires	—	20 »